

«Я пишу о любви...»

Сборник рассказов «Сто грамм мечты» – дебютная книга режиссера, сценариста, кинокритика, ведущего программы «Шедевры старого кино» Евгения Сулеса. Именно профессия режиссера оказала сильное влияние на его творчество: произведения, составившие книгу, – своеобразные рассказы-короткометражки, напоминающие кинолентку. Жанр произведений различен: реализм, магический реализм, фантазмагория, философские размышления, остро-социальные истории, сказки, сатира и абсурд. Книга приправлена юмором, иногда веселым, порой горьким, местами черным, и поэзией. Она рассыпана по текстам, поджидает за тем или иным поворотом, прячась в неожиданных местах. Спустя некоторое время после выхода сборника в Книжном клубе, мы встретились с Евгением и еще раз побеседовали о книге и не только о ней.

– Довольны ли Вы судьбой книги «Сто грамм мечты», отзывами людей, прочитавших ее?

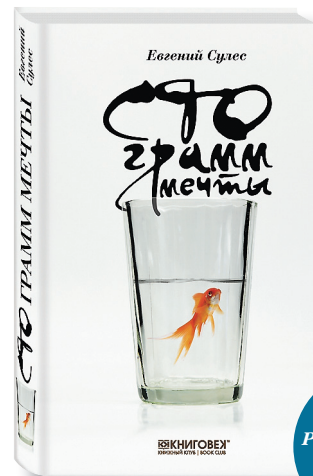
– Чтобы быть довольным или недовольным, нужно иметь четкое представление о том, как должно быть. У меня этого представления не было, и нет до сих пор. Книга живет какой-то своей, не совсем ведомой мне жизнью. Есть совершенно незнакомые мне люди, которые вдруг находят адрес, находят в фейсбуке и пишут какие-то теплые слова... Не так чтобы «пачками», но каждое письмо дорогого стоит. Меня как автора, конечно, радует, что книга не осталась незамеченной в профессиональных кругах. Были рецензии в таких уважаемых изданиях, как «Знамя» и «Дружба народов»... В «НГ EX LIBRIS» был чудный текст Марианны Власовой с подзаголовком, который очень греет мое сердце: «Мечтания в декорациях старого кино»... Ну, и самое важное достижение то, что книга вошла в лонг-лист литературной премии «Большая книга». Для дебюта, для сборника рассказов, без какого-то веса в литературных кругах... Слушайте, благодаря Вашему вопросу, я понял, что судьба у книги прекрасная! И, да, я доволен ею. И, главное, она продолжается.

– Почему Вы выбрали именно жанр рассказа?

– Не то чтобы я выбрал, скорее, рассказы выбрали меня. Хотя в книге есть и четыре повести, но рассказы составляют основу книги. Мне кажется, малая форма соответствует нашему времени, темпу современной жизни, перенасыщенностью информацией. Когда на роман просто нужно еще время найти, чтобы почитать. Хорхе Луис Борхес однажды заметил, что роман – жанр настолько же искусственный, как аллегория или опера. Но я, конечно, не против романов. Я их читаю. И, надеюсь, когда-нибудь случится роман и в моей жизни. В смысле я его напишу. Хотя у Чехова и Борхеса так и не случилось.

– О чем Ваши произведения, вошедшие в книгу?

– Как ни банально это прозвучит, я пишу о любви. Каждый раз по-разному, потому что и ненависть – это тоже любовь, только к чему-то противоположному. Еще часто фигурирует тема смерти. Потому что жизнь конечна, и эта проблема всех нас волнует.



Рекомендуем!

Лот 122221

Цена 230 р. 00 к.

Е. Сулес
СТО ГРАММ МЕЧТЫ

432 с.

125 x 200; переплет, офсетная бумага

– Работаете ли Вы сейчас над созданием какого-либо произведения?

– Да. За время, прошедшее после выхода сборника «Сто грамм мечты», постепенно составляется корпус второй книги, обрисовываются ее черты. Написаны и продолжают создаваться новые рассказы. Некоторые из них публикуются в журналах, другие берегутся для новой книги. Есть задумки нескольких повестей, но это пока совсем зачатки – непонятно, выльется ли это во что-то или так и останется на уровне замыслов. Ну, и наконец, в данный момент я пишу пьесу по предложению режиссера одного из московских театров. Пока не буду раскрывать подробности.

– Хотели бы Вы, чтобы созданные рассказы появились в ином формате, например, аудио?

– Почему нет? С друзьями-актерами мы уже второй год проводим театрализованные литературные вечера, на которых актеры со сцены читают мои рассказы. Формат очень живой. Зрителям нравится. Нам тоже. Многие мои тексты от хорошего актерского прочтения только выигрывают. Более того, собираемся ставить спектакль по «почти монопьесе» «Карты ужаса», текст которой также вошел в сборник «Сто грамм мечты». И даже уже договорились – тут я, пожалуй, постучу по дереву – и «выписали» режиссера из Франции Антона Гопко.

– Как считаете, у бумажной книги есть будущее?

Уверен в этом. Когда появилось кино, хоронили театр. Когда появились CD-диски, похоронили винил. А он живет. И снова возвращается в моду. Так и с бумажными книгами. Рано прощаться с бумагой. Конечно, объем книг на электронных носителях будет расти. Это удобно. Но будут оставаться истинные ценители, которые будут читать бумажные книги. И их будет больше, чем виниловых аудиофилов. Как только количество книг на электронных носителях перейдет определенную критическую черту, жизнь качнется в другую сторону, начнется обратный процесс, и в моду снова войдут бумажные книги.

Беседовала Дания Насрутдинова

Заказ на книги можно оформить по предоплате и наложенным платежом